



FUNDACIÓN **FESTIVAL**
INTERNACIONAL
HISTORIA



Conferencistas & Expositores



— QUINTO —
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE HISTORIA

2022

La Historia de los Libros
y los Libros en la Historia.

SEPT
9, 10 Y 11

LUGAR
VILLA
DE LEYVA

Con el apoyo de:



ALCALDIA DE
VILLA
DE LEYVA

WWW.FESTIVALINTERNACIONALDEHISTORIA.COM



@Festhistoria

Tabla de Contenido

	PÁGINAS
PRESENTACIÓN FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE HISTORIA	3
<i>EJES TEMÁTICOS</i>	4
PROGRAMACIÓN V FESTIVAL INTERNACIONAL DE HISTORIA	4 - 9
CONFERENCIAS & CONFERENCISTAS	10 - 39
FESTIVALITO	40 - 42
DIRECTIVAS	43

Presentación

La Fundación Festival Internacional de Historia es una entidad privada sin ánimo de lucro, constituida desde el 2016, promovida por un grupo de empresarios y líderes del sector privado, cuyo objeto social está dirigido a contribuir en la visibilidad de la Historia nacional e internacional en todas sus manifestaciones, con el fin de hacerla más atractiva e imprimirle mayor dinamismo a esta disciplina tan formativa, importante y significativa para la sociedad, en el entendimiento del presente y la delineación del futuro.

Desde la constitución de la entidad, en la fundación hemos trabajado en la creación e implementación de una serie de programas a través de los cuales difundimos Historia a nuestro público objetivo.

Es así como creamos e implementamos a partir del 2018 el “Festival Internacional de Historia”, un evento anual que llevamos a cabo en el municipio de Villa de Leyva (Boyacá), durante un fin de semana cada septiembre, bajo una temática específica y contando con programación para adultos, jóvenes y niños, así como también con actividades experienciales para el público en general.

Las dos primeras versiones del Festival se llevaron a cabo presencialmente, la tercera, en 2020, virtual; en 2021 semi presencial y este año esperamos poder hacerla presencial durante los días 9, 10 y 11 de septiembre bajo el slogan La Historia de los Libros & Los Libros en la Historia, con el propósito de resaltar la importancia y la estrecha relación que existe entre ambos.

A partir del 2017 realizamos tertulias y conversatorios, programa a través del cual presentamos temas históricos de especial interés, en reuniones mensuales presenciales que hemos realizado en librerías como la Lerner y la Central, en clubs como el Jockey, el Metropolitan y Los Lagartos. A raíz de la pandemia por Covid-19 migramos con este programa al que denominamos “Tardeando con la Historia”, volviéndolo virtual y semanal. A la fecha llevamos algo más de 79 programas todos los sábados a partir de las 4.30 pm a través de la plataforma zoom y con una duración de una hora y treinta minutos. Hemos llevado a nuestro público a través de episodios de Historia Nacional, Regional e Internacional a conocer y a aprender sobre acontecimientos y personajes que de una y otra manera han influido en el acontecer histórico.

Este año continuamos trabajando en combinarlo con tardes de Historia presenciales, especialmente bajo el formato de conversatorios preferiblemente con historiadores que tengan visiones diferentes sobre un mismo acontecimiento.

Igualmente venimos desarrollando desde el año 2020 el programa denominado “Historia a la Medida”, virtual y/o presencial, con frecuencia quincenal o mensual según la necesidad, dirigido a grupos cerrados que tienen interés en conocimiento histórico en determinadas áreas.

Hemos trabajado Historias de Mujeres desde la antigüedad y hasta la contemporaneidad con alcance global. Igualmente Grandes Personajes en especial del Siglo XX y continuamente buscamos temas de interés para profundizar y divulgar.

A partir del año pasado y también de manera virtual creamos e implementamos “Vive Tu Museo” a través del cual hemos dado a conocer de la mano de los curadores y/o directores museos en Colombia, tales como: El del Oro, el Nacional, el de la Inquisición, la Casa de Bolívar, el de la casa del Salto del Tequendama, el Colonial, Mapuka, el centro Cultural Gabriel García Márquez en Cartagena y el Centro de Museos de la Universidad de Caldas. Este programa tiene una frecuencia mensual y dependiendo del museo una o varias sesiones.

Finalmente para nuestro público infantil, además del “Festivalito” que se celebra anualmente con el Festival Internacional de Historia, desde agosto de 2020 también creamos e implementamos un programa virtual para niños con frecuencia semanal, “Tardecitas con la Historia” dirigido por un historiador y pedagogo que cada semana desarrolla un tema especial. Nos escuchan desde los colegios en varias ciudades e incluso hemos llegado a tener audiencia internacional, lo cual nos llena de orgullo y contamos con publicaciones infantiles.

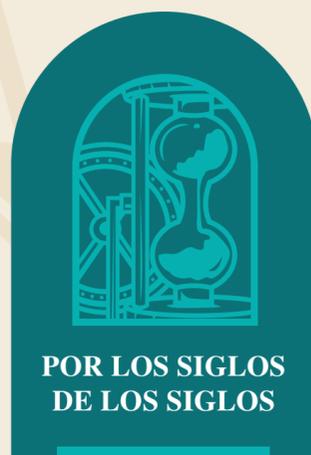
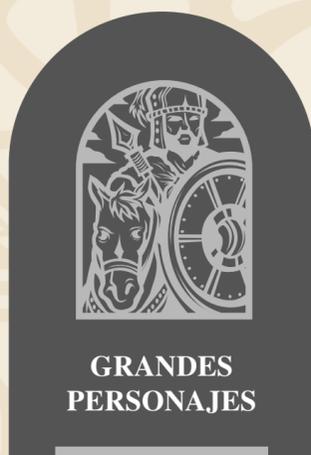
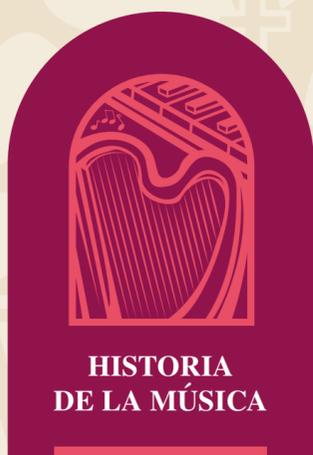
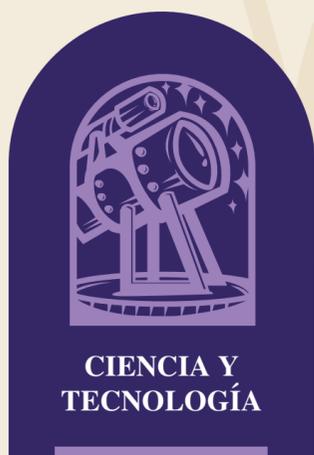
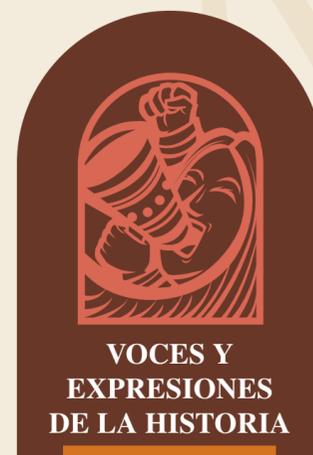
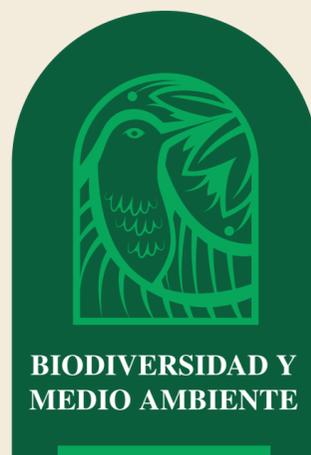
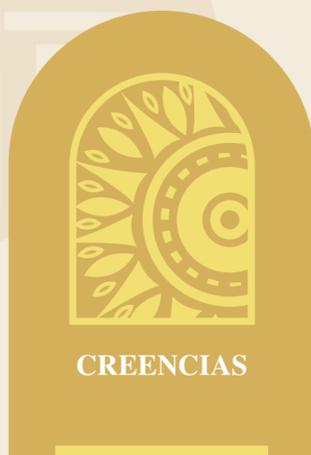
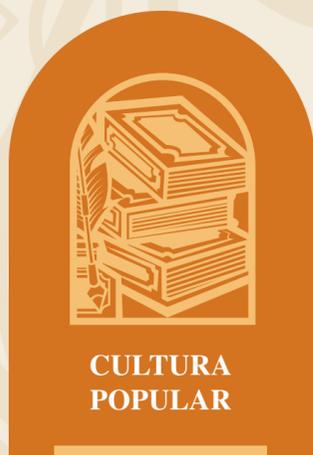
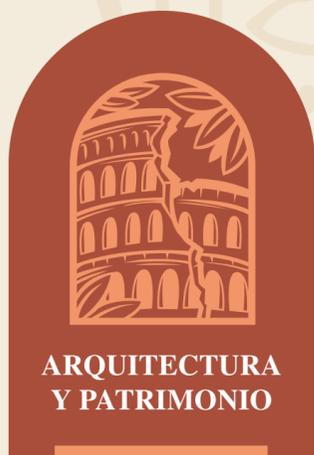
Con motivo del V Festival Internacional de Historia con mucho entusiasmo e interés presentamos a Ustedes el catálogo del festival con la programación para los tres (3) días del evento, así como también para los dos (2) días del Festivalito en Villa de Leyva, agradeciéndole de manera muy especial a los treinta y cuatro (34) conferencistas y expositores que nos acompañarán en los diferentes espacios para nuestro público adulto e infantil.

Bogotá D.C. Agosto de 2022

Comité Académico
Fundación Festival Internacional de Historia

EJES TEMÁTICOS

CONVENCIONES



PROGRAMACIÓN

VIERNES

09

**DE SEPTIEMBRE
2022**

PLENARIA INAUGURAL

HORA		LUGAR
10:00 a.m. a 10:50 a.m.	APERTURA V FESTIVAL INTERNACIONAL DE HISTORIA	IGLESIA MAYOR DE VILLA DE LEYVA
11:00 a.m. a 12:30 p.m.	LA ALEGRÍA DE LEER EN ESPAÑOL <i>CONFERENCISTA: ARMANDO MARTÍNEZ GARNICA</i> <i>MODERADOR: RODRIGO LLANO ISAZA</i>	

LUGAR: CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO

HORA	CONVERSATORIOS	CONFERENCISTAS	EJE TEMÁTICO
3:00 p.m. a 4:30 p.m.	EL RESCATE DE LOS VALORES. DOS MANUALES: URBANIDAD Y DEL CIUDADANO	CONFERENCISTA: RODRIGO LLANO ISAZA MODERADOR: GUSTAVO LÓPEZ TOBÓN	 POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS
5:00 p.m. a 6:30 p.m.	LA TRANSGRESORA DÉBORA ARANGO	CONFERENCISTA: CARLOS LEÓN GAVIRIA RÍOS MODERADOR: JAVIER CORTÁZAR MORA	 GRANDES PERSONAJES
7:00 p.m. a 8:30 p.m.	EL GALEÓN SAN JOSÉ: NACIMIENTO, PASIÓN Y MUERTE	CONFERENCISTA: RODOLFO SEGOVIA SALAS MODERADOR: RODRIGO LLANO ISAZA	 POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS

LUGAR: SALÓN DE EVENTOS LOS GUARDIAS

HORA	CONVERSATORIOS	CONFERENCISTAS	EJE TEMÁTICO
3:00 p.m. a 4:30 p.m.	UN VIAJE A LA MÁGICA ESTAMBUL	CONFERENCISTA: FERNANDO PANESSO SERNA MODERADOR: VICTOR HUGO MALAGÓN	 CREENCIAS
5:00 p.m. a 6:30 p.m.	EL EJERCITO AL COMPAS DEL TIEMPO: ORGANIZACIÓN MILITAR EN EL PRIODO RADICAL: 1863 - 1886	CONFERENCISTA: T.C. JUAN FERNANDO RODRIGUEZ U. MODERADOR: G.(R) JAVIER FERNANDEZ LEAL	 VOCES Y EXPRESIONES DE LA HISTORIA
7:00 p.m. a 8:30 p.m.	¿COMO FUNCIONA LA MÚSICA?	CONFERENCISTA: ALEJANDRO MARÍN MODERADOR: VICTOR HUGO MALAGÓN BASTOS	 HISTORIA DE LA MÚSICA

LUGAR: HOTEL MESÓN DE LOS VIRREYES

HORA	CONVERSATORIOS	CONFERENCISTAS	EJE TEMÁTICO
3:00 p.m. a 4:30 p.m.	SIN AMARILLISMOS: IMÁGENES DE LA MUERTE EN EL PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO: 1881 - 1888	CONFERENCISTA: CLARA ISABEL MZ-RECAMÁN SANTOS MODERADOR: BEATRÍZ CORTÁZAR MORA	 POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS
5:00 p.m. a 6:30 p.m.	HERBERT BOY Y LA AVIACIÓN EN COLOMBIA	CONFERENCISTA: EDUARDO PATIÑO GUERRERO MODERADOR: ANGELA ESPERANZA QUEVEDO A.	 GRANDES PERSONAJES
7:00 p.m. a 8:30 p.m.	HISTORIA DE LOS LIBROS SAGRADOS DEL CRISTIANISMO	CONFERENCISTA: JOSÉ FERNANDO RUBIO NAVARRO MODERADOR: JOAQUÍN POLO MONTALVO	 CREENCIAS

PROGRAMACIÓN

SÁBADO

10

DE SEPTIEMBRE
2022

LUGAR: CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO

HORA	CONVERSATORIOS	CONFERENCISTAS	EJE TEMÁTICO
9:00 a.m. a 10:30 a.m.	MARE IGNOTUM. CRONISTAS Y CRÓNICAS: "DESCUBRIMIENTOS OCEÁNICOS - SIGLOS XIV-XVIII"	CONFERENCISTA: ROBERTO LASTRA MIER MODERADOR: CARLOS ALBERTO MORENO NEIRA	 BIODIVERSIDAD Y MEDIO AM- BIENTE
11:00 a.m. a 12:30 p.m.	"LOS QUE SOBРАН"	CONFERENCISTAS: JUAN CARLOS FLÓREZ ARCILA FERNANDO ROJAS PARRA MODERADOR: CARLOS ALBERTO MORENO NEIRA	 VOCES Y EXPRESIONES DE LA HISTORIA
3:00 p.m. a 4:30 p.m.	BIBLIOTHECA MEDICA: LIBROS REVOLUCIONARIOS EN LA HISTORIA DE LA MEDICINA	CONFERENCISTA: DR. MANUEL CADENA GUTIÉRREZ DR. GIOVANNI CASTAÑO ROBAYO MODERADOR: MARIELA VARGAS OSORNO	 CIENCIA Y TECNOLOGÍA
5:00 p.m. a 6:30 p.m.	LA ILÍADA Y LA ODISEA HOY	CONFERENCISTA: RICARDO DEL MOLINO GARCÍA MODERADOR: BEATRIZ CORTÁZAR MORA	 CIVILIZACIONES Y PUEBLOS
7:00 p.m. a 8:30 p.m.	LIBROS & LIBREROS	CONFERENCISTA: ALEJANDRO CADAVID MODERADOR: JAVIER CORTÁZAR MORA	 CULTURA POPULAR

LUGAR: SALÓN DE EVENTOS
LOS GUARDIAS

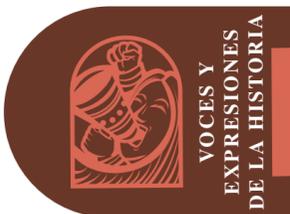
HORA	CONVERSATORIOS	CONFERENCISTAS	EJE TEMÁTICO
9:00 a.m. a 10:30 a.m.	HISTORIA DESCONOCIDA DE LOS PARQUES NATURALES DE COLOMBIA	CONFERENCISTA: JULIA MIRANDA LONDOÑO MODERADOR: JAVIER CORTÁZAR MORA	 BIODIVERSIDAD Y MEDIO AM- BIENTE
11:00 a.m. a 12:30 p.m.	BREVE HISTORIA DEL UNIVERSO	CONFERENCISTA: EDUARDO POSADA FLÓREZ MODERADOR: MARIELA VARGAS OSORNO	 CIENCIA Y TECNOLOGÍA
3:00 p.m. a 4:30 p.m.	NARRACIONES ÍNTIMAS DE SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA DE "HAZEL ROBINSON"	CONFERENCISTA: JOAQUIN POLO MONTALVO MODERADOR: ENRIQUE MORALES NIETO	 GRANDES PERSONAJES

PROGRAMACIÓN - SÁBADO 10 DE SEPTIEMBRE - 2022

LUGAR: SALÓN DE EVENTOS
LOS GUARDIAS

HORA	CONVERSATORIOS	CONFERENCISTAS	EJE TEMÁTICO
5:00 p.m. a 6:30 p.m.	LA PARTITURA - LENGUAJE ESCRITO DE LA MÚSICA	CONFERENCISTA: JULIÁN MONTAÑA MODERADOR: MARÍA CLARA OSPINA HERNÁNDEZ	 HISTORIA DE LA MÚSICA
7:00 p.m. a 8:30 p.m.	ALPHONSE LAMARTINE "HISTORIA DE LOS GIRONDINOS" - LA REVOLUCIÓN FRANCESA	CONFERENCISTA: MARÍA CLARA OSPINA HERNÁNDEZ MODERADOR: RODRIGO LLANO ISAZA	 GRANDES PERSONAJES

LUGAR: HOTEL MESÓN DE
LOS VIRREYES

HORA	CONVERSATORIOS	CONFERENCISTAS	EJE TEMÁTICO
9:00 a.m. a 10:30 a.m.	PRÁCTICAS DE CENSURA EN NOVENAS ECLESIAÍSTICAS. NUEVA GRANADA SIGLO XVIII	CONFERENCISTA: MARÍA CRISTINA PÉREZ PÉREZ MODERADOR: BEATRIZ CORTÁZAR MORA	 VOCES Y EXPRESIONES DE LA HISTORIA
11:00 a.m. a 12:30 p.m.	EL EJERCITO AL COMPAS DEL TIEMPO: 90 AÑOS DEL CONFLICTO COLOMBO - PERUANO	CONFERENCISTA: T.G. ELVIS LEANDRO MEJÍA EGAS ADOLFO LEÓN ATEHORTUA MODERADOR: T. IVAN LEONARDO CISNEROS	 VOCES Y EXPRESIONES DE LA HISTORIA
3:00 p.m. a 4:30 p.m.	LA VOZ DEL PODER: EL DISCURSO PRESIDENCIAL EN COLOMBIA	CONFERENCISTA: JAIME HUMBERTO SILVA CABRALES MODERADOR: RODRIGO LLANO ISAZA	 VOCES Y EXPRESIONES DE LA HISTORIA
5:00 p.m. a 6:30 p.m.	LA HISTORIA COMPLETA EN UN RECINTO. LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA: PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL DE LOS COLOMBIANOS	CONFERENCISTA: NAYIBE ANDREA RUIZ MODERADOR: HERNAN MAURICIO CHAVES A.	 CIVILIZACIONES Y PUEBLOS
7:00 p.m. a 8:30 p.m.	120 RESTAURACIONES DESDE PASTO HASTA PROVIDENCIA: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	CONFERENCISTA: MAX OJEDA GÓMEZ MODERADOR: CARLOS ALBERTO MORENO NEIRA	 CIVILIZACIONES Y PUEBLOS

PROGRAMACIÓN

DOMINGO

11

**DE SEPTIEMBRE
2022**

	HORA	CONVERSATORIOS	CONFERENCISTAS	EJE TEMÁTICO
LUGAR: CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO	9:00 a.m. a 10:30 a.m.	LOS LIBROS TAMBIÉN VAN DE FERIA	CONFERENCISTA: JORGE VALENCIA JARAMILLO MODERADOR: RODRIGO LLANO ISAZA	 CULTURA POPULAR
LUGAR: SALÓN DE EVENTOS LOS GUARDIAS	9:00 a.m. a 10:30 a.m.	EL HEBREO: 2.000 AÑOS DE HIBERNACIÓN LITÚRGICA	CONFERENCISTA: MARCOS PECKEL MODERADOR: ENRIQUE MORALES NIETO	 CIVILIZACIONES Y PUEBLOS
LUGAR: HOTEL MESÓN DE LOS VIRREYES	9:00 a.m. a 10:30 a.m.	EL LIBRO VIVO DEL AMAZONAS: EL PENSAMIENTO INDÍGENA	CONFERENCISTA: MARTÍN VON HILDEBRANDT MODERADOR: MARIELA VARGAS OSORNO	 CIVILIZACIONES Y PUEBLOS

CLAUSURA

HORA		LUGAR
12:00 m.	“EPISODIOS NACIONALES” HISTORIA DE ESPAÑA EN EL SIGLO XIX. BENITO PÉREZ GALDÓS CONFERENCISTA: JOSÉ ANGEL HERNÁNDEZ MODERADOR: MARIELA VARGAS OSORNO	CLAUSTRO SAN FRANCISCO

LA ALEGRÍA DE LEER EN ESPAÑOL
SEPT 9 | 10:00 a.m.

**Armando
Martínez Garnica**



Hoja de Vida

- Bucaramanga – Colombia.
- Historiador profesional con título posdoctoral en Historia.
- Profesor emérito de la Universidad Industrial de Santander.
- Investigador. Historia de la nación colombiana y de la sociedad regional santandereana.
- Presidente de la Academia Colombiana de Historia y de la Academia de Historia de Santander.
- Ex director del Archivo General de la Nación
- Autor de libros (34) y artículos de revistas. Últimas publicaciones: Historia de la primera República de Colombia: “Decid Colombia, y Colombia será” (2019) e Historia básica de Bucaramanga, 1622-2022 (2021).

Sinopsis

«La alegría es “la pasión por la cual el alma humana transita a una mayor perfección” (Baruch de Spinoza).

«La lectura en la lengua materna es una fuente de alegría cuando recoge ideas de otros que potencian nuestro propio actuar en la dirección de hacernos mejores de lo que éramos. No solo heredamos la lengua materna. Tan importante como ella es la alegría materna.

«Quiso mi buena suerte que yo heredara la lengua de Castilla y además la alegría santandereana de mi abuela Josefa Garnica. A ambas les debo mi jovialidad hecha segunda naturaleza, la potencia que recibí para avanzar siempre hacia un perfeccionamiento constante de mi carácter.

«Cierro con una declaración sobre el valor de la alegría que nos dan nuestras personales lecturas, quiero decirles que así como la vida no tiene ningún sabor sin la escucha de las buenas músicas, tampoco es posible enriquecerla al máximo sin las lecturas que nos llenan de alegrías»¹.

¹Martínez G, Armando para la Fundación Festival Internacional de Historia. Enero de 2022

**EL RESCATE DE LOS VALORES. DOS
MANUALES: URBANIDAD Y DEL CIUDADANO
- LITERATURA EDUCADA DEL SIGLO XIX**

SEPT 9 | 3:00 p.m.

**Rodrigo
Llano Isaza**



Hoja de Vida

- Medellín - Antioquia.
- Administrador de Empresas.
- Actualmente Veedor Nacional del Partido Liberal Colombiano
- Miembro de Número de la Academia Colombiana de Historia y forma parte de varias asociaciones, entre las cuales están: el Partido Liberal Colombiano, la Junta de Historiadores del Río de la Plata. La Sociedad Económica de Amigos del País, Centro de Historia de San José de Ezpeleta de Sonsón, Real Academia de Historia Española.
- Ha recibido varias distinciones, entre las que se encuentran: la Medalla al mérito militar "Cándido Leguizamo", la Placa de reconocimiento del "Consejo Profesional de Administración de Empresas", del Instituto del Pensamiento Liberal, del Partido Liberal Colombiano y, la Orden al Mérito Militar General Antonio Nariño.

Sinopsis

Los dos manuales que hemos incluido para su presentación en el V Festival Internacional de Villa de Leyva, bajo la denominación de "Literatura Educada del siglo XIX", el Manuel de Urbanidad y Buenas Maneras del venezolano Manuel Antonio Carreño y el Manual del Ciudadano del zipaquireño Santiago Pérez Manosalvas, son dos expresiones de la gente culta de ese siglo, conscientes de que para hacer nación, teníamos que educar a la población. El primero ha tenido una amplísima difusión, el segundo es bastante desconocido. Considero que el Manual de Carreño es más sobre las formas de comportamiento y el Manual de don Santiago, más orientado a las actitudes de la persona frente a sus instituciones y por ello pienso que se complementan maravillosamente. Lástima que estas dos producciones estén hoy casi olvidadas, prácticamente en desuso, lo cual explica muchas de las conductas de las personas en el diario vivir que están clamando al cielo porque se les reviva y vuelva a poner como texto obligatorio en los colegios, sitio donde se forman los verdaderos ciudadanos².

²Llano I. Rodrigo para la Fundación Festival Internacional de Historia. Julio de 2022

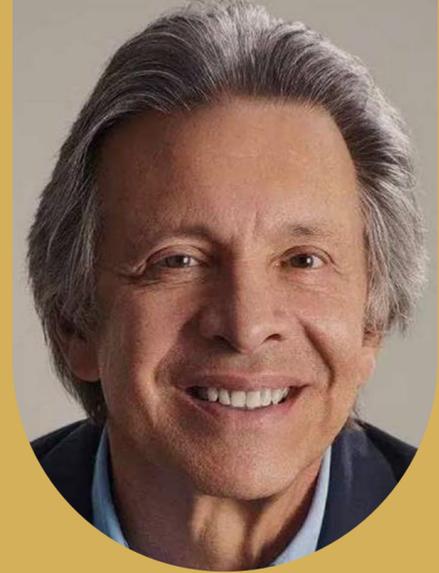


FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE HISTORIA

UN VIAJE A LA MÁGICA ESTAMBUL

SEPT 9 | 3:00 p.m.

**Fernando
Panesso Serna**



Hoja de Vida

- Pereira – Risaralda – Colombia
- Ingeniero Administrador y cursó el Programa de Alta Gerencia INALDE.
- Ha sido Diplomático: Embajador de Colombia en Turquía y en Ecuador. Así mismo Ministro de Desarrollo Económico (E) y Gobernador de Antioquia 1987 – 1988. Presidente de EPM Bogotá – ANDITEL y ETB Bogotá.
- Miembro de importantes Juntas Directivas como: BCH- IFI – ICT- FNA, entre otras
- Distinguido como Ejecutivo del año en Colombia, Risaralda y Antioquia.
- Autor de: Relato de mi Destino y Turquía en mi corazón.

Sinopsis

Un recuento histórico de esta ciudad fundamental en la historia de la humanidad, desde su fundación como Bizancio, después Constantinopla y a partir de su caída en manos de los turcos, Estambul.

Como lo dice Carlos Gustavo Álvarez en el prólogo del libro « Fue de mano de la princesa Selma que ella conoció Turquía.

«Era enero de 1918 en Estambul. Y la primera Gran Guerra había abrasado en las trincheras a una generación de jóvenes bañados aun por el fulgor áureo de la belle époque. El ampuloso imperio otomano que se había extendido por más de 1.8 kilómetros cuadrados y cerca de cincuenta territorios, se derrumbaba empujado por las torpes decisiones militares y la alianza nefasta con Alemania»⁴.

⁴Panesso S. Fernando: Turquía en mi corazón. Universidad de Ancara Centro de estudios latinoamericanos. Octubre 2021



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
HISTORIA

**SIN AMARILLISMOS: IMÁGENES DE LA
MUERTE EN EL PAPEL PERIÓDICO ILUSTRADO
1881 – 1888**

SEPT 9 | 3:00 p.m.

**Clara Isabel
MZ-Recamán Santos**



Hoja de Vida

- Bogotá - Colombia.
- Historiadora con Magister en Evaluación en Educación.
- Experiencia laboral en la Corporación Escuela de Artes y Letras, la Asociación Colombiana de Museos y el Museo Del Oro del Banco de la República.
- Conferencista Nacional e Internacional, con publicaciones en revistas nacionales e internacionales.
- Ganadora, entre otros, del Programa Único de Jurados 2010. – ciudad y Patrimonio Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Instituto Cultural de Patrimonio y, junto con Clara Inés Angel del primer puesto “Ciudad y Patrimonio 2007. Secretaria Distrital de Cultura, Recreación. y Deporte.

Sinopsis

«La conferencia se centra en el análisis del giro visual que se dio en el Papel Periódico Ilustrado con la inclusión de grabados relacionados con la representación social de la muerte, en especial los retratos post mortem, despojados de todo el simbolismo para ofrecernos un “retrato natural” en lo que lo importante no es el personaje, sino los rasgos mortuorios y el testimonio de su buena muerte.

«Alberto Urdaneta fundador y director del periódico tuvo conocimiento del papel que representó el tema de la muerte dentro de la comunicación de masas, en donde el retrato post mortem apareció como resultado de una adaptación paulatina de las prácticas en el ámbito privado al público»³.

³MZ Recamán, C. (2019) Revista Chilena de Diseño, rchd: creación y pensamiento Universidad de Chile 2019, 4(6) <http://rchd.uchile.cl>. Recuperado el 13 de julio de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE HISTORIA

LA TRANSGRESORA DÉBORA ARANGO

SEPT 9 | 5:00 p.m.

Carlos León
Gaviria Ríos



Hoja de Vida

- Medellín - Antioquia - Colombia
- Historiador de la Universidad de Antioquia.
- Diplomado en Patrimonio Cultural y en Edición de Textos.
- Estudios Maestría Urbanismo y Medio Ambiente en la Universidad Eafit.
- Autor de la investigación «Colombia en la guerra de Corea: Memorias veteranas 1950-1954».
- Miembro de número del Centro de Historia de Envigado José Manuel Restrepo.
- Coordinador de la Casa Museo Débora Arango Pérez «Casa Blanca».

Sinopsis

«Pintora y acuarelista colombiana. Tras finalizar la educación secundaria en el Colegio María Auxiliadora, inició estudios de pintura en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, que abandonaría al cabo de dos años, decepcionada por el carácter convencional de la formación allí impartida. Discípula de Pedro Nel Gómez, participó por primera vez en 1937 en una exposición colectiva, en la que exhibió una serie de óleos y acuarelas y algunos desnudos que resultaron escandalosos».

«Dos años más tarde obtuvo el primer premio en una exposición organizada por la Sociedad Amigos del Arte en el Club Unión de Medellín. Realizó su primera exposición individual en 1940, en el teatro Colón de Santa Fé de Bogotá, y participó después en el Primer Salón Anual de Artistas Colombianos. Posteriormente mostraría su obra en otras exposiciones colectivas realizadas en las ciudades de Cali y Medellín, donde nuevamente sus cuadros provocaron tal rechazo que se llegó a pedir su excomunión».

«Fue la primera mujer colombiana que se atrevió a pintar desnudos, hecho que levantó muchísima polvareda, aunque quizá no tanta como sus retratos de conocidos políticos con forma de animales (por ejemplo, en La salida de Laureano retrató al general golpista Gustavo Rojas Pinilla presidiendo un coro de sapos). A pesar de las controversias que suscitaba su obra, Arango recibió el premio Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia a las Artes y Letras como reconocimiento a su aporte cultural»⁷.

⁷ Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Débora Arango» En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arango_debora.htm [fecha de acceso: 28 de julio de 2022].

**ORGANIZACIÓN DEL EJERCITO
NACIONAL: 1863 - 1886**

SEPT 9 | 5:00 p.m.

**T.C. Juan Fernando
Rodríguez Uribe**



Hoja de Vida

- Santander - Colombia.
- Historiador de la Universidad Industrial de Santander.
- Especialista en docencia universitaria de la Universidad. Militar,
- Magíster en historia de la Universidad de los Andes
- Director de Memoria Histórica y Museos del Comando Conjunto Estratégico de Transición (CCOET)

Sinopsis

«Con el nombre de radicales ha pasado a nuestra historia del siglo XIX una generación de políticos, periodistas y escritores que gobernó al país durante un período aproximado de veinticinco años, que corren entre la promulgación de la Constitución de 1863 y el fin del segundo período presidencial de Rafael Núñez, que se cierra con la entrada en vigencia de la Constitución de 1886.

Hasta 1880 no había en el país sinoliberales y conservadores. A partir de esta fecha el partido liberal, gobernante, se divide en dos grupos, uno encabezado por Núñez, partidario de hacer sustanciales reformas a la Constitución de 1863 y de darle un nuevo giro a ciertos aspectos de la política como las relaciones con la Iglesia, buscando para ello la colaboración de la opinión conservadora. Otro, el sector gobernante, que aceptando la posibilidad de hacer reformas a la Constitución defendía la gestión política y la obra de gobierno realizada por los liberales. Al primer grupo, al de Núñez, se le llamó «independiente». A los que estaban en el gobierno, alguien, no se sabe quién, les dio el nombre de «radicales»⁵.

Militarmente como se organizó Colombia? La conferencia del TC Juan Fernando Rodríguez Uribe, nos lo contará.

⁵Jaramillo U, Jaime: Los Radicales en Credencial Historia No. 66 Junio de 1995. Recuperado desde <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-66/los-radicales>, el 22 de agosto de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE HISTORIA

HERBET BOY Y LA AVIACIÓN EN COLOMBIA

SEPT 9 | 5:00 p.m.

**Eduardo
Patiño Guerrero**



Hoja de Vida

- Bucaramanga - Colombia.
- Historiador con estudios de Magister en la Universidad Industrial de Santander
- Docente en Inglés y en Ciencias Sociales
- Investigador en memoria histórica para el Ejército Nacional
- Conferencista en Historia a nivel Nacional
- Coautor de los libros: "EL CONFLICTO ARMADO EN LAS REGIONES - Documentos de investigación de Ciencias Sociales y Humanas. Fuerzas Militares de Colombia" y de "COMBATIENTES Y VÍCTIMAS. Militares víctimas del conflicto armado interno. El fenómeno y las afectaciones de la IV División

Sinopsis

«Herbert Boy fue un personaje emblemático en la historia aérea de la nación colombiana. Aportó muchos de sus conocimientos para el desarrollo de la aviación en nuestro país.

“Una historia con alas”, es un libro interesante, apasionante, el cual evoca la génesis de la aviación en Colombia; así como la determinación de un extranjero de progresar como piloto de aerolínea y militar, en una tierra tropical, desconocida para él, donde logró realizar su sueño de volar»⁶.

⁶ Patiño G. Eduardo, para Fundación Festival Internacional de Historia. Junio 2022

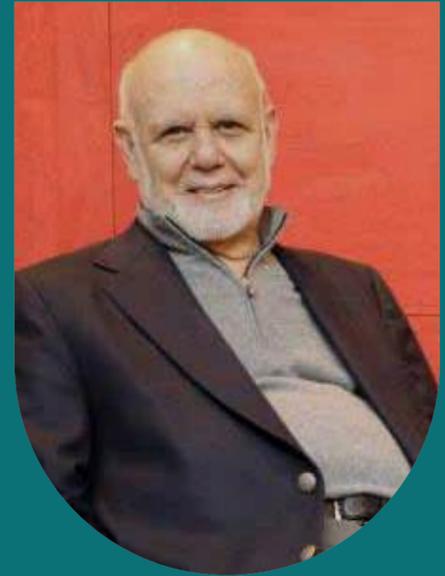


FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
HISTORIA

EL GALEÓN SAN JOSÉ NACIMIENTO - PASIÓN Y MUERTE

SEPT 9 | 7:00 p.m.

**Rodolfo
Segovia Salas**



Hoja de Vida

- Cartagena - Colombia.
- Ingeniero químico. Magister en Historia de América Latina de la Universidad de California.
- Ha sido Ministro de Obras Públicas y Transporte, Senador de la República y recientemente presidente de la Academia Colombiana de Historia. Es miembro de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena.
- Ha recibido numerosos Reconocimientos, entre los cuales están: La Orden al Mérito de la República Francesa - La Gran Cruz de la Orden Mérito Julio Garavito de la Sociedad Colombiana de Ingenieros - La Cruz de Boyacá - Medalla Cívica de Cartagena de Indias, Orden Cartagena Patrimonio Histórico de la Humanidad, y Medalla al Mérito Cívico de la Sociedad de Mejoras Públicas de Cartagena
- Es autor de numerosos libros, entre los que están: Las fortificaciones de Cartagena de Indias: Estrategia e Historia - Del Galeón San José y otras Historias – 105 días: El sitio de Pablo Morillo a Cartagena.

Sinopsis

«El galeón era el vehículo protector la Carrera de Indias , entendiéndose por ésta el vínculo comercial y político entre la metrópoli española y los reinos de ultramar. Organizada formalmente desde mediados del siglo XVI como vínculo monopólico, sus fortunas flotaron sobre la nave perfeccionada por el arquitecto naval y almirante Alvaro de Bazán. El galeón orzaba torpemente, pero con el viento de popa, predominante en las rutas de las Indias, era el caballo percherón del océano».

«En 1696 la Corona contrató para la Carrera de Indias la construcción del galeón San José y su gemelo, el galeón San Joaquín, a su asentista guipuzcuano de confianza: Pedro de Aróstegui».

«Aunque en 1700 todo parecía posible- España estaba en paz-, dramáticos eventos geopolíticos atardaron los preparativos del zarpe de la capitana (San José) y la almiranta (San Joaquín) de la flota de los galeones de Tierra Firme».

«Un hombre que no pelea por un galeón no pelea por nada»⁸.

⁸ Segovia S, Rodolfo: Del galeón San José y otras Historias. El Ancora editores 2019. Extractos



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
HISTORIA

Alejandro Marín



¿CÓMO FUNCIONA LA MÚSICA?

SEPT 9 | 7:00 p.m.

Hoja de Vida

- Manizales – Caldas – Colombia.
- Locutor, periodista, traductor, disc jockey, editor y productor.
- Amplia trayectoria laboral: Veracruz Estéreo Manizales – RadioAktiva – Viva FM – Caracol radio – Editor internacional de La W. Trabajó en CityTV
- En 2002 cubrió el cerco israelí a Yasir Arafat y lo entrevistó para Latinoamérica
- Gerente de producto anglo en Universal Music Group para Colombia, Perú, Ecuador y Venezuela.
- Actualmente Director de la X y la 92.
- Columnista del Tiempo y del Espectador además de hacerlo en canales digitales – streaming y blogs.
- Creador y productor del podcast #AlejandroMarin #TheMusicPimp #Nach

Sinopsis

Si bien la voz humana se ha encargado de transmitir las obras musicales a través del tiempo, alrededor de la música gira toda una industria cuyo dinamismo, especialmente a partir del siglo XX adquiere mayor relevancia dentro de lo que se conoce como “industria del entretenimiento”, accesible a toda clase de música y al público en general.

En la contemporaneidad no puede decirse que la música esté reservada a unos pocos, o que los privilegios estén reservados para quienes tengan un especial grado de conocimiento.

En la medida en que el común de las personas ha ido aprendiendo, transmitiendo e interpretando diferentes creaciones musicales le imprime y aporte creatividad e innovación, construyendo nuevas creaciones, versiones modernas e incluso sus notas características; todo lo cual además de enriquecerla la ha hecho más accesible.

En medio de ello se encuentra la industria discográfica en permanente evolución y que de la mano de los autores que se han ocupado del tema a lo largo de su Historia se conocerá en esta conversación a través de la cual el conferencista hará un importante recorrido.



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
HISTORIA

HISTORIA DE LOS LIBROS SAGRADOS DEL CRISTIANISMO

SEPT 9 | 7:00 p.m.

**José Fernando
Rubio Navarro**



Hoja de Vida

- Bogotá - Colombia
- Licenciado en Filosofía por la Universidad de San Buenaventura,
- Bachiller y magíster de la Universidad de Letrán (Roma) - Teólogo e historiador del cristianismo antiguo con estudios doctorales en Historia del cristianismo sobre la Panonia romana.
- Formación en lenguas antiguas, clásicas y modernas, y en los últimos años ha venido en contacto estrecho con la diversidad cultural y lingüística de pueblos indígenas.
- Docente e investigador de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia y ex director del programa de Historia.
- Secretario General de la Universidad Externado de Colombia.
- Vicepresidente de la Asociación Colombiana de Historiadores.
- Miembro corresponsal de la Asociación Internacional de Estudios Patrísticos.
- Autor, entre otros del libro: Museos – Memoria e Historia.

Sinopsis

Los textos como las personas, como las instituciones y como las sociedades tienen historia, se fueron construyendo progresivamente y no de manera sorpresiva.

¿Cómo nacieron y se fueron conformando los textos del Cristianismo?

¿Cómo se fueron considerando paulatinamente como sagrados?

Paralelamente, ¿Cuáles han sido los textos sagrados no considerados canónicos por intervención de las iglesias en los primeros siglos del Cristianismo?

Esta es una historia desde la intelectualidad, la mentalidad y la Fe de las personas, en este caso entre quienes conformaron las primeras comunidades cristianas entre los siglos II al V.⁹

⁹ Rubio, José F para la Fundación Festival Internacional de Historia. Agosto de 2022

**MARE IGNOTUM. CRONISTAS Y CRÓNICAS
DESCUBRIMIENTOS OCEÁNICOS
- SIGLOS XIV-XVIII
SEPT 10 | 9:00 a.m.**

**Roberto
Lastra Mier**



Hoja de Vida

- Santa Martha - Colombia.
- Abogado, Magister en Proyectos de Desarrollo Social y Doctor en Historia por la Universidad de Vigo (España). Realizó curso de postgrado en Planificación Rural Urbano Regional CERUR (Israel).
- Ha participado en diversos proyectos del Grupo de investigación en Evaluación Ambiental Estratégica, Departamento de Geociencias Marinas y Ordenación del Territorio de la Universidad de Vigo (España) y, en el Istituto per l'Ambiente Marino Costiero del Consiglio Nazionale delle Ricerche en Sicilia, Italia.
- Docente en Legislación Ambiental en la U. del Atlántico y profesor en el programa de especialización y maestría en Derecho de Medio Ambiente de la U. Externado.
- Miembro del Comité editorial del Boletín del Centro de Investigaciones hidrográficas y oceanográficas (DIMAR) y, de la Asociación Filipina de Implementación de Programas de Extensión Académica PAEPI GLOBAL.

Sinopsis

«Nombres como Cristóbal Colon, Vasco de Gamma, Fernando de Magallanes, Juan Sebastián Elcano o Miguel de Legazpi, entre otros, han pasado a la Historia gracias a las hazañas que protagonizaron. Viajes épicos y descubrimientos que constituyeron puntos de inflexión, y que literalmente cambiaron no solo el curso de la historia, sino que supusieron acontecimientos que cambiaron la concepción del mundo, y cuyos legados llegan hasta nuestros días.

«Los detalles de esas hazañas han llegado gracias a los cronistas, figuras claves en el período denominado de los grandes descubrimientos y cuyas vidas son el objeto central de esta conferencia. Los relatos por ellos plasmados en los documentos oficiales, constituyen la base los conocimientos que tenemos sobre tamañas aventuras, y nos permiten comprender la envergadura de hazañas que sin lugar a dudas cambiaron no solo, el curso de la historia, sino que además ayudaron a moldear la geografía de nuestro planeta en los siglos posteriores»¹².

¹² Lastra M, Roberto para la Fundación Festival Internacional de Historia· Abril de 2022

HISTORIA DESCONOCIDA DE LOS PARQUES NATURALES DE COLOMBIA

SEPT 10 | 9:00 a.m.

**Julia Miranda
Londoño**



Hoja de Vida

- Bogotá - Colombia.
- Abogada de la PUJ especializada en derecho Ambiental.
- Actualmente Representante a la Cámara por Bogotá.
Fue la Directora de Parques Nacionales desde 2004 hasta 2020. Se ha desempeñado también como Jefe y
- Directora de la Oficina Asesora de Gestión Ambiental del Instituto de Desarrollo Urbano (IDU) y del Departamento Administrativo del Medio Ambiente (DAMA).
- Es docente de Derecho Ambiental en la Universidad Javeriana.
- Ha sido distinguida con el premio de servicio excepcional de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

Sinopsis

« Colombia es el país con mayor diversidad de fauna, flora y ecosistemas del planeta. La razón de ser de esa inmensa riqueza se debe a su estratégica localización geográfica, en la esquina noroccidental de Sur América, por la cual puede disfrutar tanto del mar caribe como del océano Pacífico, tres cadenas montañosas de la región Andina, las sabanas inundables de la cuenca del Orinoco y una importante porción del bioma Amazónico. Este último, además, es especialmente privilegiado por encontrarse colindando con las cadenas montañosas de los Andes. La diversidad también se encuentra desde las profundidades del mar hasta los glaciares, con altitudes que nos permiten tener una gran variedad de climas, gran diversidad de ecosistemas y de especies, muchas de ellas endémicas (especies únicas en el planeta).

«La historia de nuestros parques ha sido una historia labrada a base de imaginación, de sueños, de esfuerzos y de fe. Una historia hecha con recursos siempre escasos, a pulso y con perseverancia infinita, por colombianos visionarios y amantes de la naturaleza y la conservación »¹⁰.

¹⁰ Miranda L, Julia, para la Fundación Festival Internacional de Historia. Junio de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
HISTORIA

**PRÁCTICAS DE CENSURA EN
NOVENAS ECLESIAÍSTICAS.
NUEVA GRANADA SIGLO XVIII**
SEPT 10 | 9:00 a.m.

**María Cristina
Pérez Pérez**



Hoja de Vida

- Medellín – Antioquia - Colombia.
- Historiadora – Magister y Doctora en Historia.
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista de Estudios Sociales, la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes e investigadora del Grupo de Investigación Historia, Trabajo, Sociedad y Cultura (Categoría A en Colciencias).
- Es docente de Historia en la Universidad Externado de Colombia y en la Universidad Sergio Arboleda.
- Autora de varios artículos tales como “Representación, fabricación y apropiación de símbolos católicos por el orden republicano en el Distrito del Centro de la Gran Colombia (1819-1831)”. “El Santo Oficio de la Inquisición: incertidumbre y construcción social del hereje en el arzobispado de Santa Marta, siglo XVII”.

Sinopsis

«El inicio del siglo XVIII no solo significó para España la llegada al trono de la Casa Borbón, tras la muerte del último de los Austrias españoles. Felipe V, no solo planteó nuevas maneras de gobernar, sino también la implementación de nuevas posturas ilustradas por parte de la Iglesia frente al papel de los devotos y el uso de las imágenes religiosas.

«Las novenas eclesiásticas eran muy importantes tanto por su componente didáctico, pedagógico y dogmático, como por permitir el acercamiento directo a sus santos de devoción por medio de la oración, y la instrucción sobre la manera correcta en que debía orar ante una imagen. El proceso de impresión de las novenas eclesiásticas estuvo mediado por un conjunto de exigencias y requerimientos, que no se limitaban únicamente al acto piadoso de la escritura. Antes de ser aprobadas para su impresión, los autores debían remitir los escritos y las cartas de solicitud de impresión a tres instancias: el Procurador General, los letrados de la Real Audiencia y el arzobispado. Por estas razones, algunas no siempre pudieron ser impresas como era el objetivo de sus devotos autores»¹¹.

¹¹ Pérez P. María Cristina para la Fundación Festival Internacional de Historia. Julio de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE HISTORIA

“LOS QUE SOBRAN”

SEPT 10 | 11:00 a.m.

**Juan Carlos
Flórez Arcila**



**Fernando Rojas
Parra**



Hojas de Vida

Juan Carlos Flórez Arcila¹³

- Bogotá – Colombia - Historiador. Pensador. Escritor.
- Ex director del Departamento de Historia de la Universidad de los Andes.
- Periodista en radio, tv, redes, revistas y diarios
- Fue Concejal de Bogotá. Destacado por la prensa especializada.
- Pionero en la promoción del uso masivo de la bicicleta.
- Autor, entre otros de “Los que sobran”

Fernando Rojas Parra¹⁴

- Bogotá – Colombia - Politólogo y especialista en resolución de conflictos de la Universidad de los Andes
- Experiencia de 18 años de trabajo en temas de Bogotá, acompañando procesos políticos de personas como: Enrique Peñalosa, María Emma Mejía, Antanas Mockus, Sergio Fajardo.
- Maestro en Historia y en Gestión Urbana de la Universidad Pontificia de Curitiba – Brasil
- Analista y columnista en diversos medios de comunicación en temas de movilidad.

Sinopsis

¿Qué significa para la humanidad tener que vivir en la incertidumbre?

«Qué insólita paradoja define nuestra época, las primeras generaciones globales, las más educadas de la historia, no logran hallar el camino para realizarse.

«¿Qué se los impide? ¿Qué poderosas fuerzas tienen el poder de cerrarle el camino a las mayorías y de decidir por ellas su destino? ¿Por qué parecemos avanzar imparables hacia cada vez más grandes catástrofes sin que podamos detener a quienes controlan el mundo?

«La historia nos advierte que el poder de cambiar empieza en cada uno de nosotros si tenemos el arrojo para dar el primer paso»¹⁵.

¹³ Tomado desde Florez Juan Carlos· Los que sobran. Ariel

¹⁴ Tomado desde <https://www.urosario.edu.co/Dialogo-mayor-tv/Historico-de-Programas/Movilidad-en-Bogota/> el 8 de agosto de 2022

¹⁵ Tomado desde Florez Juan Carlos· Los que sobran. Ariel

BREVE HISTORIA DEL UNIVERSO

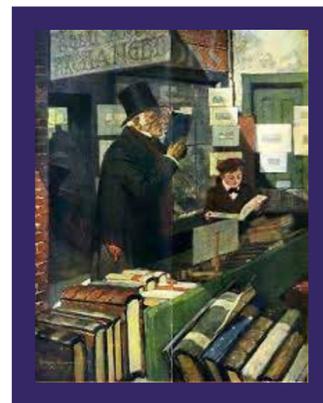
SEPT 10 | 11:00 a.m.

Eduardo
Posada Flórez



Hoja de Vida

- Bogotá - Colombia.
- Físico de la Université de Lausanne, Doctor en Ciencias de la misma Universidad. Presidente del Centro Internacional de Física (CIF). Integrante de la Comisión de sabios bajo el gobierno de César Gaviria.
- Docente del Departamento de Física de la Universidad Nacional de Colombia.
- Miembro de número del Colegio Máximo de las Academias de Colombia. También Consejo Científico Internacional del ICTP, del Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional 9, miembro del Comité de calidad de COLCIENCIAS, miembro de la Junta Directiva del Instituto de Asuntos Nucleares, y miembro de la Junta Directiva de la Fundación del Banco de la República.
- Condecorado en múltiples ocasiones, destacando: Por la Universidad Nacional de Colombia, la Mención de Honor en la celebración de los 20 años del Departamento de Física, y en 1990 la Mención de Honor en la celebración de los 25 años de la Facultad de Ciencias. Mención de Honor del Premio Nacional de Ciencias Alejandro Angel Escobar, en dos oportunidades, la primera vez en 1989 y la segunda en 1990.
- Autor de numerosas obras científicas, entre los cuales se pueden destacar las siguientes: "Proceedings of the Workshop on the Search of Gravitational Waves", "Estudio de factibilidad para la creación de un Centro Internacional de Física" y "Estudios de factibilidad para la creación de una incubadora de empresas de base tecnológica en la ciudad de Bogotá".



17

¹⁷Imágenes recuperadas desde <https://www.google.com.co/search?> el 2 de agosto de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE HISTORIA

**90 AÑOS DEL CONFLICTO
COLOMBO - PERUANO**

SEPT 10 | 11:00 a.m.

**T.C. Elvis Leandro
Mejía Egas**



**Adolfo León
Atehortúa**



Hojas de Vida

Teniente Coronel. Elvis Leandro Mejía Egas

- Popayán – Cauca – Colombia.
- Director del Centro de Estudios Históricos del Ejército Nacional.
- Oficial del Ejército, con 24 años de servicio, con la especialidad del arma de Infantería.
- Ha sido profesor Militar en Ciencias Militares, Jefe de la Sección Administrativa y de Contratación de la Dirección de Sanidad del Ejército, Inspector de Estudios de la Escuela de Justicia Penal Militar, Asesor Jurídico de la Jefatura de Operaciones, Inspector delegado en la Inspección del Ejército, Coordinador Jurídico de las Brigadas, Vigésima Novena y Décimo Octava en los departamentos del Cauca y Arauca respectivamente.
- Decano de la Facultad de Derecho de la Escuela Militar de Cadetes, Ejecutivo y Segundo Comandante del Batallón de Infantería No 31 Rifles en Cáceres Antioquia, y Jefe de la Sección Jurídica de la Dirección de Personal del Comando del Ejército.

Adolfo León Atehortúa

- Cali – Colombia.
- Rector Colegio Pedagógico
- Licenciado en Historia de la Universidad del Valle
- Magister en Historia con mención meritoria de la Universidad Nacional de Colombia
- Doctorado en Sociología con Mención “Très honorable avec félicitations”.Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París-Francia.

Sinopsis

Qué efectos tuvieron desde la perspectiva histórica, a lo largo de los siglos XIX y X, X las acciones diplomáticas llevadas a cabo desde Colombia y desde el Perú en las diferentes confrontaciones bélicas entre estas Naciones?

«La Casa Arana » y la explotación del caucho. Putumayo – Caquetá – Leticia (Amazonas).

Los años 1902, 1904, 1911 y 1932 y los acontecimientos alrededor de las diferencias limítrofes: denuncias periodísticas, tratados internacionales que resultaron fallidos, ocupaciones militares enfrentamientos nefastos «La Pedrera», la epidemia del «beriberi» y finalmente la toma o invasión a Leticia.

El Protocolo de Río de Janeiro firmado el 24 mayo de 1934 y el fin de una disputa ¹⁶

¹⁶ Las Guerras con el Perú en Credencial Historia No 191 Noviembre de 2005 Recuperado desde <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-191/las-guerras-con-el-peru> el 22 de agosto de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
HISTORIA

**BIBLIOTHECA MEDICA:
LIBROS REVOLUCIONARIOS EN
LA HISTORIA DE LA MEDICINA**

SEPT 10 | 3:00 p.m.

**Dr. Giovanni
Castaño Robayo**



**Dr. Manuel
Cadena Gutiérrez**



Hojas de Vida

Giovanni Castaño Robayo

- Médico Cirujano de la Pontificia Universidad Javeriana. Especialista en Oftalmología de la Universidad Nacional de Colombia - Hospital Universitario San Juan de Dios, y en Oftalmología Oncológica de la Pontificia Universidad Javeriana - Instituto Nacional de Cancerología. Fellowship Oftalmología Pediátrica de University of British Columbia, Faculty of Medicine Department of Ophthalmology, BC Children's Hospital Vancouver – Canadá.
- Actualmente Oftalmólogo Pediátrico, Miembro Institucional – Departamento de Cirugía, Sección de Oftalmología - Fundación Santa Fe de Bogotá, y ha tenido amplia experiencia como docente en la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes, Universidad Militar Nueva Granada y Universidad Nacional de Colombia.

Manuel Cadena Gutiérrez

- Médico Cirujano de la Pontificia Universidad Javeriana. Especialista en Cirugía General de la misma Universidad. Amplia experiencia profesional en la Fundación Santa Fe de Bogotá, con más de 35 años en dicha institución y, en la
- Facultad de Medicina de la Universidad de Los Andes como Coordinador de la sección del Departamento de Cirugía General.
- Importantes reconocimientos.
- Autor de varias publicaciones e investigaciones, entre las que se destacan: "Asepsia y Antisepsia" Infección En Cirugía (2001). "Colelitiasis" Guías Para El Manejo De Urgencias (2003). "Apendicitis Aguda en Adultos" Guías Para El Manejo De Urgencia (2003) Reconocimiento y manejo del donante potencial de órganos" Tácticas En Cirugía (2005) "Appendectomy: Laparoscopic Technique" Operative Techniques In Surgery (2015)

Sinopsis

Cada año se publican miles de libros sobre medicina y millones de artículos en revistas científicas. Sin embargo, existen algunas publicaciones que se convierten en clásicos.

Aunque su vigencia científica haya caducado, hay publicaciones que generaron poderosos y duraderos impactos en el pensamiento médico a lo largo de la historia.

Otras, a pesar de su antigüedad, sentaron las bases de la medicina moderna. Ejemplos son:

- El Canon de Avicena
- El Corpus Medicorum de Galeno.
- La Fabrica de Vesalio
- De Motu Cordis de Harvey.

Este conversatorio llevará a los asistentes a un viaje sobre esta historia apasionante de la Bibliotheca Medica.¹⁹

¹⁹ Castaño M Giovanni para la Fundación Festival Internacional de Historia Agosto de 2022

**NARRACIONES ÍNTIMAS DE SAN ANDRÉS
Y PROVIDENCIA DE "HAZEL ROBINSON"**
SEPT 10 | 3:00 p.m.

**Joaquín Polo
Montalvo**



Hoja de Vida

- San Andrés – Colombia
- Abogado y especialista en Socioeconómicas de la PUJ. Bogotá D.C.
- D.E.A. Sciences Administratives. Université de Paris II, Paris.
- M.P.A. Universidad de Harvard, Kennedy School of Government. Cambridge MA.
- Maestría en Filosofía. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Doctorado en Filosofía. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C.
- Ha sido Viceministro de Justicia – Director Nacional de Estupefacientes entre 1996 y 1997.
- Recientemente Procurador delegado para reconstrucción de San Andrés.

Sinopsis

Hazel Robinson nació en San Andrés Isla en 1935 y a partir de 1959 ha publicado unas treinta crónicas sobre el archipiélago en diferentes periódicos, resaltándose El Espectador y el Diario del Caribe. Se destacan: Sail Ahoy ¡!! (Vela a la vista) – Los cinco delantales de mi abuela – Narrativa de la Isla de San Andrés – No give up Maan – Si je puis I will If I can

Las narraciones contenidas en sus obras dan cuenta de acontecimientos e Historias que ocurrieron en el archipiélago, algunas vividas por ella, otras narradas por terceros, constituyéndose en el aspecto histórico de cada una de éstas en ejemplos de Historia Viva u oral que nos permite conocer más a fondo acontecimientos de esta parte importante de estos territorios insulares. Como bien se señala en la red cultural del Banco de la República Hazel «ha sido considerada por la crítica como una novela fundacional. Cuenta historias a la manera clásica, siguiendo un orden lineal con narrador omnisciente y una preocupación: no dejar que el interés del lector decaiga»²⁰

En esta ocasión Joaquín Polo Montalvo y ella sostendrán un interesante conversatorio a través de los rincones de San Andrés y Providencia lleno de íntimas historias que deleitarán a los asistentes.

²⁰ Banrep cultural: Hazel Robinson. Recuperado desde https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Hazel_Robinson el 2 de agosto de 2022

**LA VOZ DEL PODER:
EL DISCURSO PRESIDENCIAL EN
COLOMBIA**

SEPT 10 | 3:00 p.m.

**Jaime Humberto
Silva Cabrales**



Hoja de Vida

- Ocaña – Norte de Santander -Colombia
- Historiador y Magister en Historia de la Pontificia Universidad Javeriana.
- Actualmente Director Señal Memoria – RTVC
- Autor de varias publicaciones entre las cuales se cuenta: «Las sedes vacantes en las diócesis de Santafé y Popayán durante el proceso de independencia de la Nueva Granada, 1810-1835»

Sinopsis

«El poder, ¿para qué?», fue la pregunta que se hizo Darío Echandía durante los desmanes del Bogotazo. Hoy en día, esta pregunta adquiere una profunda relevancia que invita a reflexionar sobre la importancia del rol del presidente y el ejercicio del poder en el devenir histórico y la conformación de la cultura política colombiana. En el proyecto editorial se aborda el poder desde varias perspectivas y miradas; desde la historia, la teoría política y el lenguaje. Además, invita a reconocer la pertinencia de conservar nuestros archivos históricos, sonoros y audiovisuales, para ampliar la comprensión y valorización de fuentes históricas, cómo lo fue en este caso, los discursos presidenciales»¹⁸.

¹⁸Silva C, Jaime para la Fundación Festival Internacional de Historia. Mayo de 2022

LA ILÍADA Y LA ODISEA HOY
SEPT 10 | 5:00 p.m.

**Ricardo del
Molino García**



Hoja de Vida

- Madrid – España.
- Doctor y licenciado en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y licenciado en Derecho por la UAM.
- Docente-investigador del Programa de Historia y director del área de investigación de Cultura y Sociedad de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Externado de Colombia. Así mismo de la Maestría en Historia con énfasis en Historia contemporánea de la Universidad Sergio Arboleda.
- Participante en diversos proyectos I+D, ha realizado contribuciones a eventos científicos nacionales e internacionales.
- Actualmente participa en el proyecto titulado Antigüedad, nacionalismo e identidades complejas en la Historiografía occidental (1789-1989). Aproximaciones desde Europa y América Latina (MINECO HAR2016-76340P) de la Universidad del País Vasco y financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad de España.

Sinopsis

La Iliada y la Odisea en la cultura de Occidente, mostrará como ha sido la recepción, transmisión y apropiación de épica homérica desde la antigüedad hasta la actualidad; reivindicando la relevancia y la vigencia de estos dos textos en la conformación de la épica, la novela, el cuento, la tragedia, etc. Homero siempre ha estado vivo y mantiene su actualidad como nos lo muestran los estantes de las librerías donde hallamos a Ulises de James Joyce, Iliada de Alessandro Baricco o Penélope y las doce criadas de Margaret Atwood, junto a versiones infantiles, novelas gráficas y nuevas reinterpretaciones o adaptaciones que continúan revitalizando la literatura clásica.

Las dos tradiciones culturales en las que se cimenta la civilización occidental están sostenidas en libros. Por un lado, la tradición judeocristiana está fundada en la Biblia, y por otro, la cultura grecorromana está sustentada en la Iliada y la Odisea²¹.

²¹ Del Molino G, Ricardo para la Fundación Festival Internacional de Historia. Junio de 2022

**LA PARTITURA - LENGUAJE
ESCRITO DE LA MÚSICA**
SEPT 10 | 5:00 p.m.

**Julián Hernando
Montaña Rodríguez**



Hoja de Vida

- Musicólogo de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Pianista de la Universidad Nacional de Colombia.
- Profesor del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional de Colombia
- Decano de la Escuela de Artes y Música de la Universidad Sergio Arboleda.
- Escribe crítica musical y notas al programa para conciertos de diferentes orquestas sinfónicas en el país y salas de conciertos en Bogotá.
- Miembro de la IASPM-LA (International Association for the Study of Popular Music) y de la International Musicological Society (IMS)

Sinopsis

La escritura de la música es en la Historia un hecho que traduce nuevas dinámicas en la humanidad.

Ejemplos de la documentación de la música a partir de sistemas de notación encontramos en diferentes épocas. Tanto las civilizaciones antiguas, como grupos sociales actuales han generado o siguen generando modelos de escritura de los hechos sonoros o de los productos musicales de interés. Las tipologías de esa notación son igualmente diversas y han servido a propósitos múltiples.

No hay una única, ni mejor manera de reflejar el hecho sonoro. Cada sociedad ha establecido los mecanismos, instrumentos y códigos que le sirven a sus propósitos (no olvidemos que las motivaciones son distintas igualmente).

Este conversatorio pretende reflexionar sobre las razones por las que diferentes sociedades han decidido documentar, “escribir” la música o el sonido; a su vez, describir algunos códigos que se han utilizado y compartir las limitaciones de los mismos en el marco de las transformaciones culturales a las que nos vemos cada vez más sometido en estos entornos de globalidad.²²

²² Montaña Julián para la Fundación Festival Internacional de Historia: Agosto de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
HISTORIA

**LA HISTORIA COMPLETA EN UN RECINTO.
LA BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA:
PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL DE LOS
COLOMBIANOS**

SEPT 10 | 5:00 p.m.

**Nayibe
Andrea Ruiz**



Hoja de Vida

- Vallecaucana. Historiadora de la Universidad del Valle. Maestra en Estética e Historia del Arte.
- Se desempeña como Asesora coordinadora grupo colecciones y servicios Biblioteca Nacional de Colombia.
- Experiencia como Coordinadora salas didácticas itinerantes en los Museos Colonial y Santa Clara y, como guía de exposiciones temporales en el Museo de arte moderno La Tertulia
- Docente en la Universidad Jorge Tadeo Lozano en las cátedras de Métodos historiográficos, Historia de las artes y el diseño, Historia del Arte Latinoamericano II, Historia del arte en Occidente II e Historia del arte en Colombia.

Sinopsis

A partir de la construcción del edificio donde se encuentra ubicada la Biblioteca Nacional de Colombia, declarado monumento nacional en 1975 (Decreto 287 del 24 de febrero), la conferencista emprenderá un recorrido no solo arquitectónico sino histórico mostrando como una parte muy importante de la Historia de nuestro país está presente en sus recintos, especialmente a través de las colecciones.

Las colecciones bibliográficas con los libros antiguos y modernos, periódicos, revistas, fondos especiales, manuscritos, archivos, así como también las colecciones audiovisuales llenas de fotografías, cine y videos experimentales constituyen parte muy importante del nuestro patrimonio y están al alcance de todos.

Destacará para esta ocasión las que ha considerado más representativas dentro del patrimonio bibliográfico y documental.²³

²³ Ruíz Nayibe Andrea para la Fundación Festival Internacional de Historia – Julio de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
HISTORIA

LIBROS & LIBREROS

SEPT 10 | 7:00 p.m.

**Alejandro
Cadavid**



Hoja de Vida

- Colombiano.
- Gerente comercial Editorial El Océano de Colombia SAS

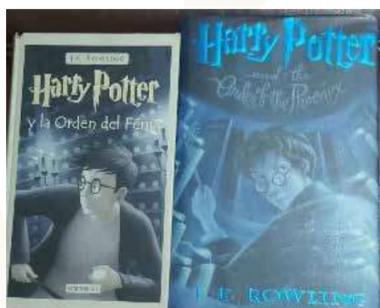
Sinopsis

Un ejemplo basta para contarnos la conexión que se encuentra entre los libros y los librerías. La historia de unos y otros, conducida por un experto.

« Mañana, a eso de las 10 de la mañana, hora promedio a la que las librerías colombianas abren sus puertas. El público podrá ver por fin los ejemplares de la quinta novela de la saga de J.K. Rowling, Harry Potter y la Orden del Fénix. La carátula, diferente a la que se conoció en su versión en inglés, se ha mantenido en secreto. »

« Todos los libros de Harry Potter y la Orden del Fénix que se vendan en Colombia serán importados explicó Alejandro Cadavid, director comercial, de Ediciones Océano, firma que tiene la distribución de la saga en el país. principio, se espera que esta primera edición se venda antes de que comience la Feria del Libro de Bogotá (abril) y, de todas maneras, la segunda edición está en camino.

« Desde la salida de Harry Potter y la piedra filosofal, en 1997, se han vendido un total de 250 millones de ejemplares de toda la saga, que comprende, además, los títulos Harry Potter y la cámara secreta, Harry Potter y el prisionero de Azkaban y Harry Potter y el Cáliz de Fuego»²⁴



25

²⁴ 2004-02-20 "LLEGA A COLOMBIA LA ORDEN DEL FÉNIX". Extractos tomados del periódico El Tiempo. Recuperado desde <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1583041>

²⁵ Harry Potter y la Orden del Fénix, tomada por Beatriz Cortázar Mora para la Fundación festival Internacional de Historia el 2 de agosto de 2022

ALPHONSE LAMARTINE
"HISTORIA DE LOS GIRONDINOS"
REVOLUCIÓN FRANCESA
SEPT 10 | 7:00 p.m.

**Maria Clara
Ospina Hernández**



Hoja de Vida

- Bogotá - Colombia.
- Administradora de Empresas, escritora, periodista, columnista, poeta y diplomática colombiana.
- Miembro de la Academia de Historia de Bogotá.
- Columnista de opinión. Desde el 2003 en El colombiano, El Nuevo Siglo, El diario del Huila además de diferentes diarios latinoamericanos, y en el Nuevo Herald,
- Autora de varios libros, dentro de los que se destacan: Protagonistas de la Democracia. Entrevistas políticas, Doña Bertha. Biografía de la líder política colombiana, El Sembrador de Mariposas. Novela.
- Así mismo autora de poesía: Ellas cantan. Antología de poetas iberoamericanos, Resistencia. Antología de poesía latinoamericana, español-francés. , El vuelo del cóndor , entre otras.

Sinopsis

«Leer los ocho tomos de la obra Historia de los Girondinos, del escritor, poeta, historiador y político, Alphonse de Lamartine es entrar en el "vientre de la bestia"; esa bestia en la que se fueron convirtiendo las ideas que encendieron la Revolución Francesa. Aquí encontramos el recuento de los días, meses, años, de una revolución que cambiaría para siempre la manera de pensar de los hombres. Lamartine nos lleva lentamente, con una minuciosidad exhaustiva, por cada hecho ocurrido durante los diez años de la Revolución. Plantea cuidadosamente los antecedentes y paso a paso describe lo ocurrido.

«Vemos en estas páginas como se crean, de un día para otro, "héroes" del pueblo, voluble y fácil de manipular por su ignorancia, su odio y furia acumulados contra el Rey, la Reina, los nobles, los ricos, los comerciantes, la iglesia, los curas y las monjas, todos culpados por su miseria.²⁶»

²⁶ Ospina H, María Clara para la Fundación Festival Internacional de Historia. Abril de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
HISTORIA

**120 RESTAURACIONES DESDE
PASTO HASTA PROVIDENCIA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
SEPT 10 | 7:00 p.m.**

Max Ojeda Gómez



Hoja de Vida

- Arquitecto, Magíster en Restauración de Monumentos arquitectónicos de la PUJ
- Amplia experiencia en obras e interventorías de edificaciones de carácter Patrimonial e Histórico, con más de 35 años de labores en más de 180 edificaciones de carácter patrimonial nacional e internacional.
- Se destacan: la restauración del Teatro Colón de Bogotá y la readecuación de los espacios de exhibición del Museo de Arte Colonial.
- Entre las varias distinciones que ha recibido, se destaca el Premio nacional “Carlos Arbeláez Camacho” en el área de intervención en patrimonio por la restauración del Teatro Colón de Bogotá en la Bienal de arquitectura de la SCA XXIII de 2012.

Sinopsis

«La realización del libro es una iniciativa del arquitecto dirigida a presentar sus experiencias, criterios y puntos de vista acerca de la restauración arquitectónica y la intervención del patrimonio a lo largo de cuatro décadas de ejercicio profesional»²⁷.

El libro se compone de un capítulo de conceptos y criterios personales sobre las obras y otros cuatro capítulos según la tipología de las edificaciones. Las obras seleccionadas corresponden a o (4) tipos o categorías: Construcciones religiosas (21 proyectos) - Casas (15 proyectos) - Edificaciones públicas (18 proyectos) - Teatros y espacios culturales (6 proyectos)

«La intervención de las construcciones patrimoniales es una invitación a entrar en contacto con las motivaciones de sus creadores, con las técnicas de su tiempo y con las vicisitudes de su historia para recuperar valores, adecuar su funcionalidad para el presente y abrir una posibilidad de futuro para las obras significativas para la memoria colectiva»²⁸ »

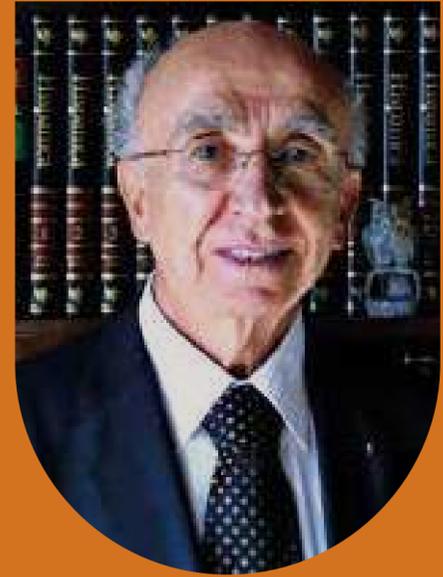
²⁷ Ojeda G. Max para la Fundación Festival Internacional de Historia: Julio de 2022

²⁸ UNIANDINOS: Presentación libro El Oficio de la Memoria por su autor Max Ojeda Gómez. Recuperado desde <https://www.uniandinos.org.co/eventos/presentacion-libro-el-oficio-de-la-memoria-por-su-autor-max-ojeda-gomez-1765>, el 14 de julio de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE
HISTORIA

**Jorge Valencia
Jaramillo**



**LOS LIBROS TAMBIÉN VAN DE
FERIA**

SEPT 11 | 9:00 a.m.

Hoja de Vida

- San Roque – Antioquia - Colombia
- Economista especializado en Desarrollo Empresarial
- Ha sido Ministro, Congresista, Alcalde, Consejero Presidencial, Presidente de Asomedios y de la Comisión Nacional de Televisión, entre muchos y destacados desempeños profesionales
- Fundador de Fundalectura.
- Creador de la feria Internacional del Libro y Presidente de la Cámara colombiana del Libro.
- Condecorado en múltiples ocasiones con los más distintivos honores
- Autor de poemas y publicaciones, entre otros: Huracán en el Paraíso - El Silencio de la Tormenta - La Felicidad en la Sombra.

Sinopsis

« El surgimiento de las ferias del libro, tal y como las conocemos hoy, se remonta al siglo XV, cuando se consolidaron los negocios cada vez más activos entre los editores, impresores y libreros que participaban en las ferias mercantiles de Europa.

« Como resultado de este fenómeno aparecerían en diferentes puntos del Viejo Continente las primeras grandes ferias del libro, como las alemanas de Frankfurt y Leipzig. Ambas ferias, tanto la de Leipzig como la de Frankfurt, han sido hasta ahora los grandes epicentros feriales del mundo³⁰ »

Las ferias de libros revisten de varios tipos según el ámbito que comprenden, las especialidades que ofrecen y el cubrimiento de cada evento.

En Iberoamérica son destacadas las de España, especialmente Madrid – Barcelona y Sevilla. Las de Buenos Aires, Santiago de Chile, La Habana, Guadalajara, Sao Paulo, Río de Janeiro y naturalmente las de Colombia (Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga, Barranquilla). Mención especial a «Hay Festival», celebrado anualmente en Cartagena, Jericó (Antioquia) y Medellín.

³⁰ Uribe Schroeder Rafael y otros. Las ferias del libro Manual para expositores y visitantes profesionales. CERLALC 2012.

Recuperado desde

https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olbPUBLICACIONES_OLB_Lasferias-del-libro-Manual-para-expositores-y-visitantes-profesionales_v1_1011112.pdf. el 27 de julio de 2022

**EL HEBREO: 2.000 AÑOS DE
HIBERNACIÓN LITÚRGICA**

SEPT 11 | 9:00 a.m.

**Marcos David
Peckel**



Hoja de Vida

- Bogotá – Colombia.
- Ingeniería Electrónica. Israel Institute of Technology. (Haifa, Israel).
- Ingeniería. Universidad de McGill (Montreal, Canadá).
- Profesor de Gobierno y Relaciones Internacionales. Universidad Externado de Colombia y, en la Maestría de Historia con énfasis en Historia Contemporánea de la Universidad Sergio Arboleda.
- Columnista, analista y asesor sobre temas internacionales y Medio Oriente para diversos medios y organismos en Colombia y en el exterior.

Sinopsis

«Aunque no existen suficientes referencias que nos puedan dar precisión de cómo y dónde surgió, el idioma Hebreo es uno de los más antiguos que existen, y lo que sí podemos precisar es que es procedente de las tribus de Sem. Es la lengua en que está escrita la mayor parte del antiguo testamento.

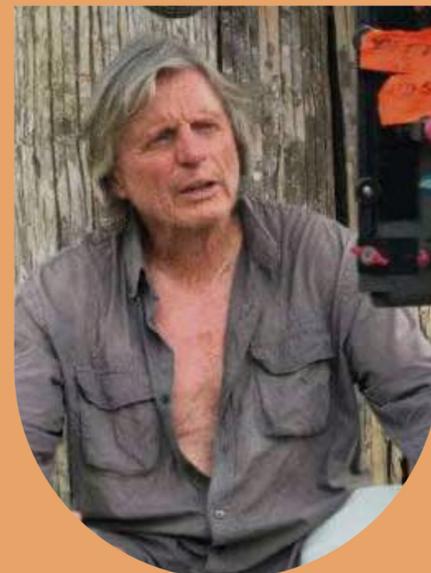
«Se cree que el idioma Hebreo es la lengua madre. Las lenguas semíticas son, además del Hebreo, el arameo, el sinaítico, el triguiña, el árabe entre otras. Estos idiomas tienen una antigüedad de más de 4500 años. A partir del 200 d.C. el Hebreo Bíblico dio paso al Hebreo místico o rabínico, la lengua de la Mishná. Era una modalidad de lengua escrita, más dúctil que la bíblica. Con influencias del griego, el latín, el persa y el árabe, desde el siglo IX en adelante se evitó su uso, hasta que a partir del siglo XIX se retoma el Hebreo como lengua hablada, debido al regreso de los judíos a Palestina.

«El Hebreo moderno, IVRIT, ha sido declarado la lengua oficial del Estado de Israel desde 1948, siendo la única lengua hablada que se basa en una lengua escrita. Al igual que los otros idiomas semíticos se escribe de derecha a izquierda. Su alfabeto consta de 22 caracteres, y su léxico se basa en el hebreo bíblico y su sintaxis en el rabínico».³¹

³¹ La historia del idioma Hebreo. Recuperado desde <https://www.aprendehebreo.com/historia-del-idioma-hebreo> el 2 de agosto de 2022

**EL LIBRO VIVO DEL AMAZONAS:
EL PENSAMIENTO INDÍGENA**
SEPT 11 | 9:00 a.m.

**Martín von
Hildebrandt**



Hoja de Vida

- New York – USA nacionalizado colombiano
- Etnólogo, Antropólogo y Escritor
- Director de la Fundación Gaia Amazonas
- Activista por los derechos indígenas, la diversidad cultural y ecológica
- Autor, entre otros de: Guardianes de la selva: gobernabilidad y autonomía en la Amazonía colombiana.
- Productor de la película El Sendero de la Anaconda.
- Ha liderado esfuerzos para asegurar los derechos territoriales indígenas y la protección de la selva tropical amazónica colombiana.
- Ha sido galardonado con el Right Livelihood Award, el Skoll Award for Social Entrepreneurship y The Order of the Golden Ark en reconocimiento a su trabajo con la Fundación Gaia Amazonas y el programa COAMA.

Sinopsis

«Los indígenas tienen conceptos diferentes del ser humano y de su relación con la naturaleza. Los indígenas llevan en el Amazonas 10 mil años. Son seres que por todos ese tiempo en vez de enfocarse en ser dueños de la naturaleza, se han enfocado en pensar que son parte de la naturaleza, y es la gran comunidad de la cual forman parte. Han observado cómo funciona el sistema».²⁹

²⁹ Distintas latitudes: Martín von Hildebrandt: Los indígenas vinculan el caos climático con la sociedad moderna, Marzo 30 de 2022 Recuperado desde <https://distintaslatitudes.net/destacado/martin-von-hildebrandt>, el 2 de agosto de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE HISTORIA

“EPISODIOS NACIONALES” HISTORIA DE ESPAÑA EN EL SIGLO XIX. BENITO PÉREZ GALDÓS

SEPT 11 | 12:00 p.m.

José Angel
Hernández García



Hoja de Vida

- Español
- Historiador por la Universidad de Alcalá de Henares (España). Magíster en Investigación por la Universidad de Alcalá de Henares. Doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Alcalá de Henares, dentro del programa “Estado y nacionalismo en España y Latinoamérica”
- Profesor de Historia Universal Contemporánea en la Universidad de Alcalá de Henares en España, de Historia Contemporánea, Mundo Actual y de Historia de Colombia en distintas facultades de pregrado y postgrado de la Universidad de La Sabana, así como en la Universidad Sergio Arboleda. Profesor de doctorado y maestría en la Universidad del País Vasco, España. Profesor visitante de la Universidad Libre de Berlín, Universidad de Navarra, Universidad del País Vasco, UNED, Universidad Carlos III. Visiting Scholar docente en la Universidad de Nevada, EE.UU.
- Fue Subdirector Académico y Director del Instituto de Humanidades de la Universidad de La Sabana y, además de director del Departamento de Historia.
- Actualmente Decano del Departamento de Historia de la Universidad Sergio Arboleda.

Sinopsis

«La casi cincuentena de novelas históricas que componen los episodios nacionales del gran Benito Perez Galdos, “ Galdos”, que es como popularmente es conocido, son una inexcusable fuente para explorar en la historia de España del siglo XIX. El trufar a personajes ficticios y reales en su magna obra “Los Episodios Nacionales”, nos delata a no solo a un novelista e historiador, si no a un observador y a un patriota.

Se intentará en esta disertación compartir con el auditorio la peripecia política, literaria y en definitiva vital, del que es considerado el genuino novelista - historiador español »³².

³² Hernández G, José Angel para la Fundación festival Internacional de Historia. Junio de 2022



FUNDACIÓN
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE HISTORIA

BANDA SINFÓNICA DE EJERCITO NACIONAL DE COLOMBIA

SEPT 11 | 2:00 p.m.



Información de la Banda

La Banda Sinfónica del Ejército Nacional, “embajadora y baluarte de la cultura inmaterial de la institución”, se activó en octubre de 2017 como producto de una iniciativa estratégica del Comando del Ejército Nacional, bajo la supervisión y apoyo del Centro de Estudios Históricos del Comando de Educación y Doctrina del Ejército.

Actualmente es dirigida por el maestro y gestor cultural Giovanni Vallejo Lasso, deleitando día a día al personal militar y al pueblo colombiano con su repertorio que incluye todos los ritmos y géneros musicales.

La Banda Sinfónica, se crea para exaltar el desarrollo musical e instrumental del Ejército Nacional, a través de profesionales en el arte de la música que hacen parte de la planta de personal. El proceso musical de la banda, es el resultado del alcance gradual de nivel técnicos interpretativos y de ensamble, los cuales permiten que la agrupación avance hacia la ejecución de repertorios de mayor complejidad para así desarrollar el potencial creativo y artístico de los integrantes de la misma, integrando en cada una de sus majestuosas notas al público militar y civil a través de conciertos sinfónicos dentro y fuera de la institución, con la bandera de construir país a través de la música.

• Festivalito •

de Historia



Para niñas y niños de 1^{ero} a 5^{to} de primaria

VIERNES 09 de Septiembre 2022

HORA	ACTIVIDADES
09:00 a.m.	Charla Los Libros y el Periódico: El conocimiento al alcance de todos
10:00 a.m.	Refrigerio
10:20 a.m.	¡Charla Antonio Nariño, Los deberes y derechos ante todo! y Presentación oficial del segundo cuento Memorias de Tardecitas con la Historia: Antonio Nariño El precursor.
11:00 a.m.	Taller Periódico y Noticias de la Independencia (CONCURSO)

LUGAR: CASA MUSEO ANTONIO NARIÑO

SÁBADO 10 de Septiembre 2022

HORA	ACTIVIDADES
09:00 a.m.	La Loca historia del mundo para niños incluyendo Colombia
10:00 a.m.	Taller Títere Simón Bolívar
12:30 p.m.	Resultado Concurso – Premiación Domingo 11 de Septiembre

LUGAR: CASA MUSEO ANTONIO NARIÑO

CUPOS LIMITADOS

*Máximo 60 cupos para las primeras 60 personas en llegar.



FESTIVALITO DE HISTORIA

Hoja de Vida

- Medellín – Antioquia – Colombia
- Arquitecto,
- Especialista y Magíster en Psicología del Consumidor de la Institución Universitaria Konrad Lorenz, Colombia;
- Magíster en Identidad Medieval Europea de la Universidad de Lleida, España;
- Estancia científica en la Escuela de Estudios Árabes de Granada, España
- Estudiante de doctorado en la Universidad Pablo de Olavide, España.
- Profesor catedrático en las universidades Bolivariana, Javeriana, de San Buenaventura, Uniremington y La Salle College.
- Coordinador temático programa Tardecitas de Historia para niños de la Fundación festival Internacional de Historia.
- Conferencista en diversas universidades del país y del extranjero.
- Columnista en Portafolio, autor de varios artículos y algunos libros.

Charlas – Talleres & Concursos

Los libros y el periódico: El conocimiento al alcance de todos.

«Conozcamos como el conocimiento ha evolucionado desde la observación, las palabras, las rocas y el papel y como todo esto esta resumido en los maravillosos elementos llamados libros y periódicos. ¡¡¡Magia, aventura, diversión, ciencia, espíritu y mucho más encontraremos en los libros y periódicos!!!»³³.

³³ Cháves G, Luis Felipe para la Fundación Festival Internacional de Historia. Agosto 2022

Antonio Nariño, los deberes y derechos, ante todo.

«Ven y conoce como nuestro precursor y padre del periodismo en Colombia, triunfo ante las adversidades de la época, perseverando en el mundo del conocimiento, de las artes, las letras, la ilustración y el maravilloso mundo de la lectura. ¡¡¡Y entendamos como Antonio, represento los derechos humanos ante un mundo que los necesitaba!!! »³⁴.

La loca historia del Mundo para niños, incluyendo Colombia.

«Sumérgete en esta fascinante historia del universo, las estrellas y las nebulosas y como se creó nuestro sistema solar, los planetas y nuestro hogar: La Tierra. Aprende como el hombre evoluciono desde el árbol hasta vivir en los grandes edificios y conozcamos más sobre la historia precolombina, Bolívar y sus grandes amigos»³⁵.

³⁴ Cháves G, Luis Felipe para la Fundación Festival Internacional de Historia. Agosto 2022

³⁵ Cháves G, Luis Felipe para la Fundación Festival Internacional de Historia. Agosto 2022

FUNDACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE HISTORIA

DIRECTIVAS

PRESIDENTE:

Gustavo López Tobón

VICEPRESIDENTE:

Angela Esperanza Quevedo Álvarez

JUNTA DIRECTIVA 2022 – 2023

Gustavo López Tobón

Angela Esperanza Quevedo Álvarez

Beatriz Cortázar Mora

Ismael Enrique Morales Nieto

Mariela Vargas Osorno

Rodrigo Llano Isaza

Carlos Alberto Cadena Palacio

Fernando Hernández Quijano

Teresa Genoveva Vargas Osorno

Carlos Alberto Moreno Neira

José María Forero Ramírez

Hernán Mauricio Cháves Ardila

COMITÉ ACADÉMICO

Mariela Vargas Osorno

Beatriz Cortázar Mora

Rodrigo Llano Isaza

Javier Cortázar Mora

COORDINADOR GENERAL

Carlos Alberto Mateus García